



EditShare + OCTOPUS = НОВОСТНОЙ канал

По материалам EditShare и OCTOPUS

И EditShare, и OCTOPUS – довольно известные имена на профессиональном телевизионном рынке. Новостная система OCTOPUS является одной из наиболее распространенных компьютерных платформ в вещательной индустрии. Сейчас флагманом компании является версия OCTOPUS6, работающая под управлением всех основных операционных систем – Windows, Mac OS X и Linux. Она установлена и успешно работает на более чем 90 каналах, включая Al Jazeera English – Worldwide, «Euronews – Франция», «Fox – Турция» и AAJ TAK в Индии.

А компания EditShare является пионером в новой сфере совместных монтажных решений, разработанных для рабочих групп, оперирующих цифровыми медиаданными, и для видеопроизводства. Система EditShare «заряжает» совместный творческий процесс, обеспечивая высокую производительность и экономически эффективную сетевую инфраструктуру для совместной обработки материала. Уже более 2400 компаний по всему миру ежедневно используют системы EditShare.

Введение

Новостное производство – это достаточно стрессовая среда, в которой главное значение имеет контент, а основными критериями являются надежность, гибкость и масштабируемость. Системы EditShare характеризуются не только этим, но прежде всего высокоэффективными и удобными для пользователя технологическими процессами видеопроизводства. А OCTOPUS является высококачественной

компьютерной новостной системой, дающей журналистам и редакторам средства, необходимые им для создания и совместного доступа ко всей информации, требующейся для успешной подготовки и распространения новостей.

EditShare и OCTOPUS объединили усилия, чтобы предоставить пользователю максимально эффективное, в том числе и экономически, комплексное решение для производства новостей, полностью интегрированное, способное круглосуточно доставлять новости на все платформы их потребления – эфирное и кабельное ТВ, «видео по запросу», Интернет и мобильные терминалы.

Совместный подход EditShare и OCTOPUS объединяет такие функции, как создание новостного контента, его сбор и каталогизацию активов с общим доступом к исходному материалу (вне зависимости от формата), что позволяет журналистам и режиссерам сосредоточиться на главном – на создании новостей.

Основные функции новостной системы OCTOPUS

OCTOPUS News Channel – это новостная компьютерная система, управляющая всем технологическим процессом подготовки новостей и их доставкой с журналистской или режиссерской рабочей станции на базе Mac OSX или Windows.

Сегодня уже более 90 новостных каналов работают на этой годами проверенной платформе, обеспечивающей следующие функции и возможности:

- ♦ ввод информации из различных источников – из телеграфных агентств, по электронной почте, факсу, RSS, из социальных сетей;
- ♦ планирование действий, просмотр календаря;
- ♦ создание и редактирование текстовых сценариев с медиавставками;
- ♦ планирование расписания, включая таймеры, сегменты, внеэфирные строки и т.д.;
- ♦ полное применение набора стандартов MOS, включая архитектуру подключаемых модулей;
- ♦ архив сюжетов и расписаний;
- ♦ публикация в новых социальных/медиасетях;
- ♦ база данных контактов и протоколирование приглашения гостей студии;
- ♦ база данных SQL для высокоскоростного поиска и оперативной работы;
- ♦ динамические расписания и уменьшенное администрирование параметров устройств;
- ♦ поддержка Microsoft Active Directory для аутентификации пользователей;
- ♦ межплатформенная поддержка клиента и сервера для Windows, Mac OSX и Linux.

Основные функции EditShare

Такие разработки EditShare, как система производственного управления активами Flow Browse и вещательные видеосерверы Geevs, равно как и приложения Ark Disk и Tape Archive, дополняют технологический процесс новостного производства, от ввода контента до его вещания и помещения в архив. Технологический процесс ба-



Дисковый сервер Ark

зирруется на хранилище общего доступа EditShare, сетевой инфраструктуре 1/10 Gigabit Ethernet и работающих под управлением Windows, MacOS X или Linux рабочих станциях.

Основные функции

Ввод:

- ◆ одновременный захват контента в центральное и локальное хранилища с автоматическим резервным копированием его в архив ARK;
- ◆ EWC (Edit While Capture) – монтаж в процессе захвата в форматах MXF, AVI и Quicktime прямо в хранилище EditShare;
- ◆ исходная поддержка широкого спектра видеокодексов;
- ◆ создание проху-файлов во время ввода;
- ◆ ввод по расписанию с карт памяти P2 и XDCAM;



Система XStream

- ◆ транскодирование и смена контейнера для файлов в процессе ввода.

Подготовка:

- ◆ подробное протоколирование видеоматериалов одним щелчком мыши;
- ◆ поиск, просмотр, воспроизведение и создание

монтажных последовательностей с помощью Flow Browse на базе проху-файлов.

Монтаж:

- ◆ перетаскивание клипов и последовательностей из Flow Browse прямо в «корзину» монтажной системы;
- ◆ совместный доступ в режиме реального времени к медиаданным и проектам для Apple FCP и Avid, общий доступ к медиаматериалам с любых других платформ;
- ◆ монтаж в реальном времени с применением графики, аудио и многослойных композиций;
- ◆ защита от случайного удаления.

Воспроизведение:

- ◆ сервер Geevs с MOS-шлюзом, полностью интегрированный с новостной системой OCTOPUS;
- ◆ клиент управления новостным воспроизведением и прямым эфиром с контроллером Geevs;

- ◆ прямое вещание с Geevs из хранилища EditShare или с локальных дисков для ускорения выдачи новостей в эфир;

- ◆ воспроизведение во время ввода и переноса материала;
- ◆ до четырех HD-каналов вещания на один корпус сервера.

Архивирование:

- ◆ полностью интегрированное архивирование на жесткие диски или картриджи LTO;
- ◆ резервное копирование на жесткие диски;
- ◆ частичное восстановление файла из архива для оперативного доступа журналистов к архивным материалам;
- ◆ извлечение контента из архива на любой рабочей станции.

Полнофункциональный технологический процесс видеопроизводства EditShare

Если рассмотреть технологический процесс этап за этапом, то он выглядит следующим образом. На первом этапе, выполняемом с помощью приложения Flow и серверов Geevs, осуществляется ввод материала и его протоколирование. Здесь доступны такие опции, как SDI-ввод по расписанию, пакетный захват с BM, вручную управляемая запись

Программа для нелинейного монтажа LightWorks2010 уже доступна для пользователей Бесплатно

Подробности на WWW.EDITSHARE.RU

LIGHTWORKS

© Media Vision

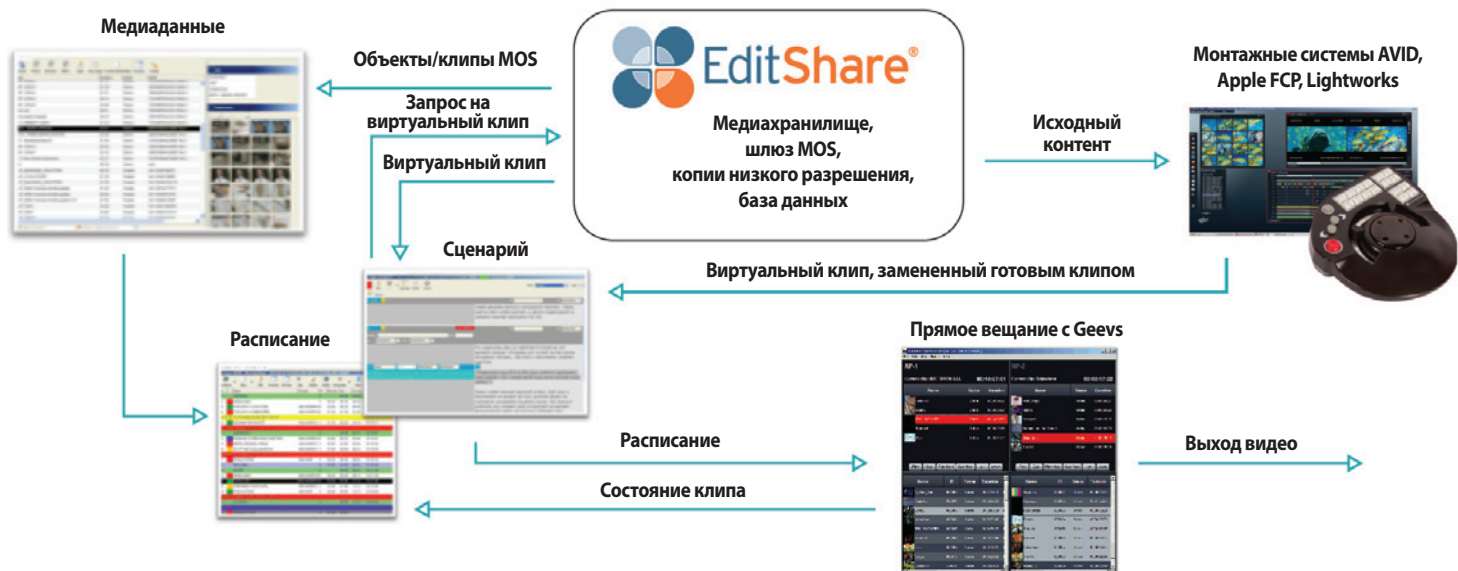


Схема типичного технологического процесса

сигналов от нескольких камер или перенос клипов прямо с носителей XDCAM и P2. Во время записи генерируются копии низкого разрешения и сохраняются в серверах хранения EditShare.

Настраиваемые формы метаданных позволяют выполнять детальное описание. Есть поддержка форматов DNxHD, ProRes, XDCAM, AVC-Intra, DVCPRONHD, MPEG-2 и др.

Второй этап – производственное управление активами. За него отвечает Flow. Приложение отслеживает движение материалов от ввода до архива. Оно выполняет процедуры подготовки. Здесь можно создавать клипы, субклипы и последовательности, выполнять поиск и извлечение клипов из всех хранилищ EditShare – онлайн-ового, оперативного и на базе LTO. Просмотровые клиенты есть для монтажных станций AVID и Apple FCP.

Третье звено представляет собой централизованное хранилище для совместной работы над проектами. Оно реализовано на базе дисковых систем серий XStream и Energy. В хранилище можно сохранять все, от файлов DV25 до материала 2K в формате DPX. Одновременный монтаж в низком или полном разрешении доступен для одной или нескольких станций, они работают с клипами прямо в хранилище. Для монтажа можно применять системы AVID, Apple FCP и Lightworks.

Следующий этап – воспроизведение. Подготовленные клипы можно выдать с помощью сервера Geevs прямо из центрального хранилища EditShare, а можно перенести их в собственную подсистему хранения сервера либо на вещательные серверы сторонних производителей.

И, наконец, архивирование выполняется на жесткие диски или картриджи LTO4/5. Как уже упоминалось, жесткие диски подсистемы ARK действуют как носители для резервных копий.

Описание новостного технологического процесса OCTOPUS/Geevs

В совместном решении EditShare и OCTOPUS заложен повышенный уровень интеграции, обеспечивающий общий доступ к материалам низкого и полного разрешения с обеих платформ, а также к расписаниям и метаданным – через шлюз MOS. Есть различные варианты техпроцесса, но на упрощенной схеме приведен самый типичный.

Условно весь процесс можно разделить на 10 этапов.

1. Журналисты и продюсеры планируют все сюжеты и создают набросок новостных расписаний с помощью редакторских средств новостной системы OCTOPUS. Расписание содержит все сюжеты для выпуска новостей, а также тексты клипов и другие объекты MOS, которые нужно включить в новостной выпуск.

2. Когда журналист начинает работать над сюжетом, используя OCTOPUS, он создает виртуальные клипы для каждого элемента сюжета – ячейки, в которые будут помещены реальные видеоклипы. Виртуальный клип – это «пустой» клип в базе данных Geevs.

3. Сигналы из источника HD-SDI вводятся прямо в хранилище EditShare через сервер Geevs. Прoxy-

версия клипа автоматически создается во время процесса ввода, после чего становится доступным процесс монтажа EWC. Файловый контент с карт памяти P2/XDCAM вводится в хранилище EditShare с помощью устройств чтения карт во время сессии Flow Scan, и здесь также автоматически создаются копии низкого разрешения. Видео материал становится немедленно доступным для поиска и просмотра по копиям низкого разрешения (как и метаданные, содержащиеся в каждом MOS-объекте). Для этого используется Flow Browse или клиент OCTOPUS с его средствами редактирования, установленные на рабочей станции журналиста.

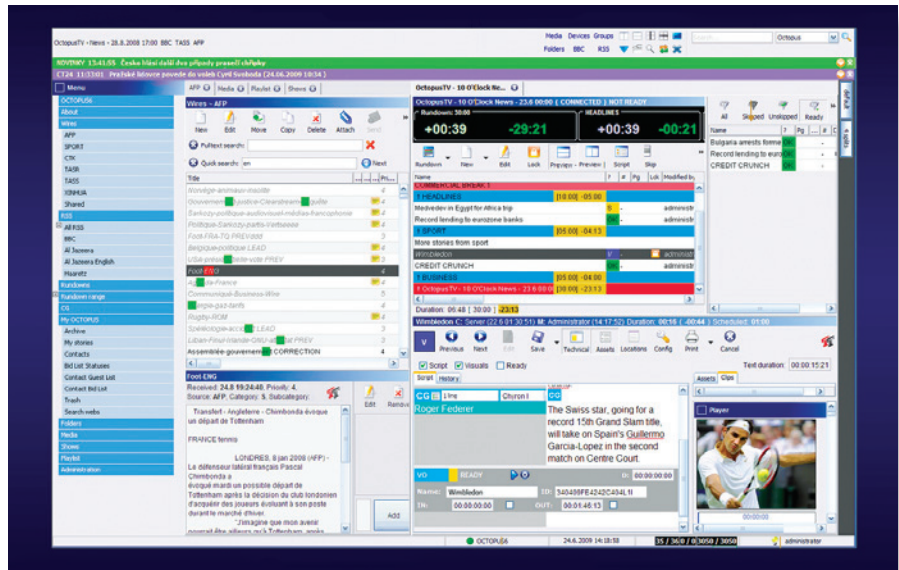
4. Журналисты или ассистенты подгоняют контент и располагают его в нужном порядке, работая на любом ноутбуке или настольном компьютере, и создают последовательности, используя Flow Browse, а затем эти смонтированные встык сюжеты можно перетащить прямо в «корзину» монтажной станции журналиста (Avid, Apple FCP, Adobe Premier или Lightworks) для окончательного монтажа и добавления закадрового текста, созданного и помещенного в новостной системе OCTOPUS. Монтаж выполняется в реальном масштабе времени и без переноса материала из хранилища EditShare. Один и тот же контент может быть доступен нескольким журналистам одновременно, причем есть возможность даже совместно работать над одним и тем же проектом на нескольких станциях и в неразрушающем режиме.

5. Журналисты/монтажеры сохраняют смонтированные клипы в папку TX хранилища EditShare, после чего они готовы для включения в расписание новостного выпуска, созданного в OSTOPUS. Geevs автоматически связывает виртуальные клипы с готовыми к выпуску видеоклипами в папке EditShare TX и посылает в OSTOPUS новые метаданные этих объектов MOS.

6. Готовое новостное расписание вручную или автоматически активируется (по времени дня) и становится доступным для всех вещательных устройств, включая видеосервер Geevs через MOS-шлюз Geevs.

7. Состояние элементов видео в расписании OSTOPUS меняется на READY (Готов) и вычисляется действительный хронометраж всего расписания выпуска. В целом, как только расписание активировано, все внесенные изменения тут же появляются в клиенте управления вещанием Geevs Live вместе с загруженным листом воспроизведения.

8. Оператор вручную выдает новости в эфир, используя клиент управления вещанием Geevs Live и контроллер, либо с помощью видеомикшера, управляющего сервером Geevs по GPI. Расписание OSTOPUS можно модифицировать, и любые изменения будут динамически отражаться в листе воспроизведения клиента Geevs Live. Оператор также может вносить изменения «на лету», включая порядок следования клипов, пропуск и даже удаление клипов, но это уже не будет отображаться



Пользовательский интерфейс OSTOPUS

в расписании OSTOPUS, находящемся под управлением эфирного микшера. Как только выпуск в эфире, OSTOPUS получает информацию о состоянии от Geevs (PLAY, CUE, STOP и т.д.), что позволяет журналисту отслеживать процесс исполнения расписания, а также фиксировать сюжет, который идет в эфире в данный момент.

9. Сюжеты, созданные в OSTOPUS, могут быть опубликованы не только в расписании для ТВ-вещания, но также на новых медиаплатформах, таких как Twitter, Facebook и YouTube, и вообще в Интернете. Фактически, сгенерированные проху-копии контента можно выложить на любом таком web-сайте.

10. Контент можно поместить в архив на любом этапе процесса, для чего

используется EditShare Ark Disk или ленточный архив в зависимости от потребностей. Архивированный контент можно извлечь с помощью клиента Flow Browse, инсталлированного на любой рабочей станции. Причем извлечь можно только часть файла и повторно использовать ее в процессе подготовки новостей в среде OSTOPUS.

Заключение

Нетрудно заметить, что сочетание технологий EditShare и OSTOPUS позволяет создать эффективный, технологически оптимальный и удобный для работы новостной канал, позволяющий готовить и выпускать новости как для ТВ, так и для новых медиаплатформ. ▶



Logocam®

Новая серия люминесцентных светильников:

U-Light Alpha

... НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
Вашей студии

 | +7 (495) 941-98-69 | www.proland.ru

NATEXPO 2011, 23-25 ноября, ВВЦ, Павильон 75, Зал №1, Стенд В60